

WITNESSES OF WORDS

VAN MARCO C. VAN DER HOEVEN

Chris Van Goethem

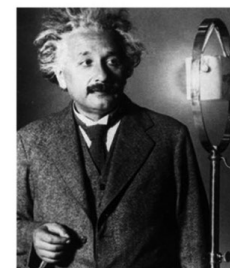


Voor vrijwel alle aspecten van theatertechniek blijft haar geschiedenis meestal onderaan de stapel van dringende zaken belanden. Dat heb je met een sector die vooral met het moment van de opvoering is begaan. Eens het woord gesproken of het lied gezongen, is het snel afbouwen en op naar de volgende klus. Soms lijkt het alsof technici alleen raggende mannen zijn, op jacht naar het hoger, sneller, nieuwer, lichter, luider. Daar klopt natuurlijk geen hol van. Wie goed wil begrijpen waar hij mee bezig is, doet dat omdat hij weet waar hij vandaan komt. Al blijft het punt dat er nog veel te weinig aan historiografie wordt gedaan over deze vorm van roerend erfgoed. Het zijn de buitenbeentjes die zich daarmee bezighouden. Wij dus blij als een kind met Sinterklaas wanneer we lucht kregen van het boek 'Witnesses of Words, How 20th Century Microphones Made History' van Marco C. van der Hoeven.

De titel vertelt alles wat je moet weten en wie kort door de bocht wil, mag nu naar de informatie onderaan springen om meteen te bestellen. De rest van de bespreking kan je gewoon overslaan, het is een prachtboek en een absolute aanrader. Marco van der Hoeven (°1957) is zo één van die zonderlingen die gefascineerd is door de technologische evolutie en de vindingrijkheid die verbonden is aan de wonderlijke instrumenten die we dagelijks gebruiken, maar waar we zelden bij stilstaan. Hij draait al mee sinds de jaren 70 als muzikant en technicus o.a. in Theater aan de Spui, de Rotterdamse Schouwburg en Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. In 2013 lanceerde hij de website Vintage Microphone World, de digitale vitrine van zijn indrukwekkend uitgebreide collectie van informatie en modellen. Dit boek is daar de gecondenseerde versie van.

$E = mc^2$, Energy equals mass times
the speed of light squared

Albert Einstein



Einstein (1879-1955), used to work for a Swiss patent office, before becoming a world famous mathematician, and 'The Father of Modern Physics'. He published his Theory of Relativity in 1919, in which he explained the structure of the universe as a whole, by linking space and time to each other. He was awarded the Nobel Prize for Physics in 1921. In the 1920s he lived and worked in Berlin, where he met this new invention, the microphone, that would make it possible for larger audiences to hear his ideas.

In 1933 he fled for the Nazi's, who were soon to burn his books, and those of other Jewish intellectuals. Einstein took refuge in the US, where he persuaded President Roosevelt, in 1939, to start research on the Atomic bomb, before the Third Reich did. Time magazine named Einstein 'Person of the Century' in 1999, for his influence on culture and society.

Reisz M 109

Made in 1923, this was the first quality microphone, designed for the newly developed Sound Films (the first of these, 'The Arsonist' was shown in Berlin in 1922). Like all early microphones, it had an omnidirectional pick-up pattern. The design consisted of a hollowed out marble block, filled with coal granulate, sealed off by a rubber membrane. Price was 600 Mark, production was about 20 a month. The M 109 soon became the standard for radio broadcasts. In 1923, on the 29th of October, the first German public radio broadcast was transmitted from Berlin's 'Voxhaus' studio (Funk Stunde AG / the radio-hour). Programs consisted of reading the daily newspaper, and gymnastics, which caused an early scandal, because the instructor urged listeners to practice healthily in front of an open window. Naked.

Georg Neumann invented the Reisz microphone, while his employer Reisz was away on business. Neumann would soon start his own company and was to become the most famous microphone designer of all times. He also invented the sealed rechargeable battery. The Marconi company started a licensed production of the Reizmic in England, around 1925. King George was presented with a royal version. Reisz microphones would stay in use for over a decade.



Reisz ad, from the early Thirties.



Dimensions: 99 mm high, 120 mm wide, 35 mm thick. Weight: 1.040 g.

Eén blik op de cover leert je al dat hij het niet bij de gekende namen uit de ontspanningsindustrie heeft gehouden. In een eerste deel van dit boek verbindt hij soms erg eclectische exemplaren aan historische figuren en kantelmomenten uit de recente geschiedenis: van de Reisz van Albert Einstein, over Hitlers Neumann, tot de SM58 van de Dalai Lama. Daarna behandelt hij alle mogelijke soorten en ontwerpen: voor reporters en spionnen, voor studio of radio, lelijke eendjes, rareiteiten en prachtig gestileerde versies. Met honderden foto's en illustraties is deze uitgave dan ook veel meer dan alleen voer voor technuten en onderdeel-spotters. Het is een ode aan een hoeksteen van de populaire cultuur en één van de belangrijkste radertjes van de moderne geschiedenis. Deze invalshoek tilt dit boek erbovenuit. De vakkundige selectie en de kennis van zaken staan buiten kijf, maar door te koppelen naar toepassingen, vormgeving en geschiedenis maakt de auteur het ook voor de leek boeiend en relevant.

Kortom, wie een ideale cadeautip aan zijn naasten of oversten wil geven, kan deze pagina achteloos laten rondslingeren. Veel beter dan het zoveelste zakgereedschap of lampje. ■

Je kan het boek bestellen via de website <http://www.witnessesof-words.com> of via de Key Music winkelketen. ISBN 978-90-824156-0-5

Het boek zal ook de basis vormen van een gelijknamige tentoonstelling.