

WAT DOET EUROPA VOOR ZIJN PODIUMTECHNICI?

Chris Van Goethem

Voor de meesten onder ons is Europa een ver-van-mijn-bed show. We horen er alleen van als er weer eens een nieuwe regel opduikt en een regering die motiveert met "het moet van Europa". Het positieve nieuws komt stevast op het conto van de regering zelf, daar hoeft niet zo nodig vermeld dat het een Europees initiatief is.

Wat er achter de schermen gebeurt en hoe we daar, vaak indirect, voordeel uithalen, is meestal niet zichtbaar. Toch heeft de EU voor podiumtechnici heel wat voordelen gebracht. Podiumkunsten zijn bijna per definitie internationaal. De iets ouderen onder ons herinneren zich vast nog wel de uren tijdverlies aan elke grensovergang, een portefeuille met tien verschillende munten en het invullen van de ATA carnets voor het vervoer van decors. Een duidelijk, maar ondertussen bijna vergeten voordeel.

Maar er is veel meer. Via het **Europees Sociaal Fonds** (ESF) ondersteunt Europa bijvoorbeeld het ervaringsbewijs. Heel concreet past het ESF 850 bij per ervaringsbewijs en zorgt er zo voor dat het voor iedereen toegankelijk is. De rest van het bedrag wordt door de Vlaamse overheid betaald. Hetzelfde fonds ondersteunde in het verleden een aantal opleidingen voor gevorderden van de Pianofabriek en het project rond coöperatief ondernemen voor podiumtechnici.

Via de **Erasmus**, **Tempus**, **Leonardo** en **Grundvig** projecten krijgen studenten en docenten van podiumtechnische opleidingen de kans om een tijdje ergens anders te gaan studeren, een stage in het buitenland te doen, ervaringen uit te wisselen met collega's of samen onderzoek te doen. Het kenniscentrum podiumtechnieken werkt op die manier in het ScenTec project samen met collega's uit Servië, Kroatië, Zweden en Groot-Brittannië om nieuwe opleidingen op te zetten voor werkende technici. De ervaring uit die samenwerking

vloeit uiteraard terug naar Vlaanderen. Het **Scenart** project zette met steun van de EU een grootschalig project op om de volledige staf van de belangrijkste theaters uit Roemenië bij te scholen. Lesgevers uit Vlaanderen en Italië (Accademia Teatro alla Scala) werkten hieraan mee.

De **European Social Dialogue** brengt de Europese werkgevers en werknemers samen met vertegenwoordigers van de Europese Commissie. Concrete thema's die de technici aanbelangen zijn bijvoorbeeld de visa problematiek tussen de Europese unie en de VS en de problematiek van de herverdeling van de zendfrequenties. Momenteel loopt er een project rond een Europese risicoanalyse en werkt men mee aan het ontwikkelen van ESCO.

ESCO is een van de belangrijkste ontwikkelingen op dit moment. Het is een gemeenschappelijke lijst met beroepen, competenties en kwalificaties. Deze lijst zal het mogelijk maken om de verschillende systemen van werkaanbieders, opleidingen en tewerkstellingsinitiatieven aan elkaar te koppelen. Op die manier wordt het voor technici mogelijk om een job te vinden die bijvoorbeeld in Nederland of Frankrijk wordt aangeboden. De kwalificatielijst zal het eenvoudiger maken om een diploma of certificaat te laten erkennen in een ander land. Op die manier worden, beetje bij beetje, de obstakels uit de weg geruimd voor een verhoogde mobiliteit.

Het **Europese Cultuurprogramma** ondersteunt samenwerking tussen artiesten, de culturele hoofdsteden, internationale festivals, enz. Als je als technicus naar een internationaal festival trekt, een workshop volgt op World Stage Design of een tijdje in een culturele hoofdstad werkt, dan is er een goede

kans dat een gedeelte daarvan door Europa betaald is. Als je als ontwerper naar de Praagse Quadriennale trekt, dan is dat enkel mogelijk dank zij de steun van Europa. Via initiatieven als 'The European Route of Historic Theatres' van **PERSPECTIV** zorgt het cultuurprogramma er voor dat ons gemeenschappelijk technisch erfgoed voor een groot publiek ontsloten wordt en dat op die manier ons beroep een grotere uitstraling krijgt. Het kenniscentrum podiumtechnieken werkt in dit kader samen met de Engelse Theatre Trust om de Channel Route up te daten.

Verder hebben meer en meer **sectoren, beroepsgroepen en belangenverenigingen** zich op Europees niveau verenigd.

Denk maar aan:

Pearle, de Europese werkgevers in de podiumkunsten
UNI Europa, Media - Entertainment & Arts, de Europese werknemersorganisatie

ENCC, het Europese netwerk van Cultuurcentra

ELIA, de Europese kunstenscholen

Opera Europe, de koepel van Europese operahuizen

EFA, de Europese festivalorganisatie

Het zijn maar een paar voorbeelden van organisaties die mee het Europese werkveld vertegenwoordigen en meewerken aan het verbeteren van de positie van onze sector en dus ook van de positie van de technici.

Al deze initiatieven maken dat technici en organisaties elkaar beter leren kennen. Daaruit ontstaan dan weer nieuwe initiatieven. Een mooi voorbeeld daarvan is het PLASA riggingcertificaat. Zweden, Denemarken en Noorwegen werken samen met PLASA aan een erkend rigging certificaat. Hierdoor ontstaat een wederzijdse erkenning. Door de samenwerking ontstaat immers wederzijds vertrouwen in elkaars erkenningsprocedures.

Ook informeel ontstaat steeds meer samenwerking. Zo werken VPT (NL), DTHG (DE), STTF (SE), ABTT (UK) en STEPP (BE) steeds nauwer samen en nodigen ze elkaar uit op hun ledendagen en activiteiten. Op die manier krijgen de leden ook een rechtstreekse inkijk in de praktijk van de andere landen. Hierdoor groeit het wederzijds vertrouwen, noodzakelijk voor intense samenwerking. Want samenwerken is mensenwerk. Voor de volgende beleidsperiode wil Europa verder inzetten op samenwerking. Eén van de belangrijke veranderingen is dat gemengde samenwerking mogelijk wordt. Hierdoor kunnen beroepsverenigingen, opleidingen en bedrijven samen een project opzetten. Ook samenwerking tussen verschillende opleidingsvormen worden mogelijk. Deze mogelijkheid sluit beter aan bij de realiteit van onze sector waar intensief tussen de verschillende partners in het werk- en opleidingsveld wordt samengewerkt en waar de opleidingen zich, afhankelijk van het land of de regio, op verschillende niveaus bevinden.



Europa heeft dus een veel bredere en positievere impact dan je op het eerste zicht zou denken. Al die initiatieven worden ontwikkeld door enthousiaste mensen die op de een of andere manier de samenwerking in Europa als een meerwaarde zien voor hun thuisfront. Het uitwisselen van ervaring en kennis is daarbij onontbeerlijk. Dit is natuurlijk niet nieuw. Door de eeuwen heen hebben technici ervaring en kennis van het ene land naar het andere gebracht. Maar de steun van Europa maakt het mogelijk dat dit in een steeds sneller evoluerende wereld mogelijk blijft.

Telkens je ergens een Europese vlag op een website of publicatie ziet staan, is dit een bewijs dat ergens in Europa iemand het belangrijk vond om dat initiatief te ondersteunen, te ontwikkelen, te promoten. En dat betekent meteen ook dat iemand aan jou, als podiumtechnicus, gedacht heeft. Jij was immers op zoek naar die informatie of naar dat initiatief. ■

Links

<http://www.podiumtechnieken.be/onderzoek>
<http://www.scentec.uns.ac.rs/>
<http://www.scenart.ro/>
<http://www.perspectiv-online.org>
<http://www.theatrust.org.uk>
<http://www.pearle.ws/>
<http://www.encc.eu/>
<http://www.elia-artschools.org/>
<http://www.opera-europa.org/>
<http://www.efa-aef.eu>

Chris Van Goethem is internationalist, podiumtechnicus, lesgever en onderzoeker aan het kenniscentrum podiumtechnieken van het RITS, School of Arts.