



# PRAPAT: PRAKTIJK OP HET PODIUM

Praktijkleren in Podium- en Audiovisuele Technieken: dat was het thema van het onderzoek in opdracht van de Vlaamse Onderwijsraad. De opleiding podiumtechnieken van het departement RITS van de Erasmushogeschool werkte voor dit project met heel wat partners samen: het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, het Sociaal Fonds voor de Audiovisuele sector, Designel (Sabbattini), het SIHA (Stedelijk Instituut voor Handel en Ambachten), en Licht- en geluidopleidingen (LGO). Zij hadden voor dit project liefst vijf doelstellingen voor ogen:

- een kennisnetwerk rond stages en praktijkleren weven;
- de communicatie tussen stagebedrijven en opleidingen stroomlijnen en transparant maken;
- stagebegeleiders bijscholen;
- structurele en wettelijke beperkingen opsporen;
- *good practices* promoten, zowel voor stages als voor simulatieleren.

## Concrete competentielijst

Chris Van Goethem, projectcoördinator: "Onze sector is een beetje vreemd: de oudste opleiding bestaat nog maar tien jaar! Daarvoor leerde je gewoonweg alles op de werkvloer. Ook nu blijft praktijkleren ongelofelijk belangrijk. Maar de mensen op de vloer weten niet altijd hoe ze de leerlingen moeten evalueren. Dus wilden wij hen een concreet beoordelingssysteem in handen geven. De attitudes die je in deze sector nodig hebt, diepten we uit en maakten we meetbaar. We stelden ook een lijst competenties op, die we haalden uit het beroepscompetentieprofiel. Die competenties splitsten we nauwkeurig uit. We omschreven elke competentie op twee manieren: voor de leerling en voor de begeleider. Zo is er ruimte voor evaluatie én zelfevaluatie. Beoordeelt de leerling zichzelf anders op een bepaalde competentie dan de begeleider? Dan weet je meteen waar de werkpunten zitten." Deze competentielijst vind je terug in het PraPAT-verslag, samen met tips voor stagebegeleiders en stagiairs.

## Knelpunten getackeld

Vóór de competentielijst het daglicht zag, doken er een aantal knelpunten op. Chris Van Goethem: "We merkten dat de studenten niet genoeg beschermd waren. De wettelijke bepalingen sloten niet aan

bij de realiteit. Zo kwamen de stage-uren bijvoorbeeld niet overeen met de werkuren. Aan de andere kant moesten ze wel genoeg ruimte krijgen om écht aan den lijve te ondervinden hoe het werk in de praktijk leeft. We moesten er bijvoorbeeld voor zorgen dat ze 's avonds laat genoeg mochten doorwerken om een hele toneelvoorstelling mee te kunnen draaien. Dus hebben we zelf meegeschreven aan een nieuwe cao. Veel concreter dan zo maar wat aanbevelingen doen. En die cao is ondertussen ook goedgekeurd.”

### **Toekomstplannen en experimenten**

Het project is nog niet afgerond: er staat nog heel wat op stapel. Chris Van Goethem: “Nu werken alle leerlingen met verschillende stagedocumenten. Die proberen we nu wat te stroomlijnen. Idealiter komt er ooit één document voor alle opleidingen in de branche – maar dat is toekomstmuziek. En het zou ook mooi zijn als die competentielijst het begin is van een levenslange portfolio.” Ondertussen begon het projectteam ook met een experiment. Het lichtte één competentie uit de lijst, en puurt die nu uit met mensen uit verschillende opleidingen. Chris Van Goethem: “Je zou ervan verstueld staan hoe hard de invalshoeken uiteenlopen. Qua leerinhoud, qua methodiek, ... Eenzelfde competentie houdt in het TSO heel wat anders in dan in het hoger onderwijs. We hebben ondertussen al drie bladzijden tekst, voor één competentie – een hele boterham. Maar zo scheppen we een referentiekader voor nieuwe projecten.”



Chris Van Goethem  
0475 78 19 90  
[chris@podiumtechnieken.be](mailto:chris@podiumtechnieken.be)