



Standaard

*Ervaringsbewijs
toneelmeester (m/v)*

Standaard voor het ervaringsbewijs toneelmeester (m/v)

Omschrijving van het beroep:

De toneelmeester organiseert, van creatie tot voorstelling, de podiumtechnische zijde van producties zodat de opbouw, afbouw en de voorstelling veilig en vlot verlopen, met respect voor het artistieke concept.

Kerncompetenties:

De toneelmeester kan

- plannen en organiseren
- producties voorbereiden
- producties coördineren
- een team begeleiden
- veilig werken

Algemene informatie:

- Standaardnummer: 06/21
- Categorie: 3
Argumentatie: Omwille van het gebruik van veel en duur materiaal; het gebruik van specifieke software voor o.m. geluid en belichting; de kosten van verzekering voor de huur van materiaal; de beperkte levensduur van lampen voor de spots; het hoge elektrische verbruik; en de lange duurtijd van de beoordeling.
- Brondocument(en): SERV-beroepencluster podiumtechniek met het beroepsprofiel toneelmeester, 2003
- Datum advies van de SERV: 14 november 2007

Plannen en organiserenSuccescriteria:

- Stelt de werkplanning voor de medewerkers op, rekening houdend met de regelgeving en de noden van de productie
- Past de werkplanning aan wijzigende omstandigheden aan, rekening houdend met de regelgeving
- Beslist bijkomend materiaal in te huren of aan te kopen in functie van het beschikbare budget en de technische documentatie van een productie

Opmerking:

Referentiedocument regelgeving: cao PC 304

Producties voorbereidenSuccescriteria:

- Stelt de technische documentatie van een productie samen, zodat op een beknopte manier planning, logistiek en technische noden worden omschreven
- Stelt op basis van technische documentatie knelpunten vast met betrekking tot de realisatie van een productie in een gegeven zaal
- Legt knelpunten in de productie uit aan de ontwerper/regisseur of aan de toneelmeester van het bezoekende gezelschap
- Reikt technische oplossingen aan de ontwerper/regisseur aan om het artistiek concept te realiseren rekening houdend met de beperkingen van locatie en middelen
- Past de woordenschat aan bij het bespreken van de productie met mensen zonder technische achtergrond

Producties coördineren

Succescriteria:

- Organiseert de op- en afbouw van podiumtechnische onderdelen in een zodanige volgorde dat de werkzaamheden elkaar niet hinderen
- Geeft informatie en aanwijzingen die van belang zijn bij het installeren en instellen van de podiumtechnische onderdelen aan de medewerkers
- Maakt afspraken met medewerkers over het verloop van de voorstelling
- Controleert of alle podiumtechnische onderdelen klaar zijn vooraleer het sein te geven om de zaal te openen
- Verwittigt alle medewerkers (technisch, artistiek, logistiek) zodat ze klaar zijn en de voorstelling tijdig kan starten
- Geeft aan de hand van een draaiboek/scenario cues tijdens de voorstelling zodat de medewerkers een taak op het gewenste ogenblik en de afgesproken manier uitvoeren
- Grijpt in bij problemen zodat de continuïteit van de voorstelling gegarandeerd blijft

Een team begeleiden

Succescriteria:

- Geeft opdrachten die duidelijk zijn voor de medewerkers
- Geeft opdrachten in functie van de competenties van de medewerkers
- Geeft een medewerker een nieuwe opdracht zodra de vorige opdracht is afgewerkt
- Controleert of iedereen zijn toegewezen opdrachten uitvoert
- Grijpt in bij verkeerd werk of gedrag
- Geeft een medewerker feedback over de afgewerkte opdracht
- Luistert naar vragen, voorstellen of opmerkingen van de medewerkers

Toepassingsgebied:

Deze kerncompetentie moet worden beoordeeld tijdens volgende cruciale momenten:

- Producties coördineren

Veilig werken	
<p><u>Succescriteria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Raadpleegt de van toepassing zijnde veiligheidswetgeving bij onduidelijkheden en past ze toe ■ Controleert of alle gebruikte materieel, producten en procedures aan de veiligheidsvoorschriften voldoen ■ Wijst medewerkers en verantwoordelijken op mogelijke risico's en preventiemaatregelen ■ Grijpt in wanneer een medewerker de veiligheid in gedrang brengt ■ Speelt in op situaties die de veiligheid van publiek, medewerkers en artiesten in het gedrang brengen, ook al zijn ze niet in de veiligheidsvoorschriften voorzien 	
<p><u>Toepassingsgebied:</u></p> <p>Deze kerncompetentie moet worden beoordeeld tijdens volgende cruciale momenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Producties coördineren 	<p><u>Opmerking:</u></p> <p>Van toepassing zijnde veiligheidswetgeving: ARAB, AREI, Vlarem, welzijnswetgeving en plaatselijke regelgeving</p>

Richtlijnen voor de beoordeling

- De beoordeling bestaat uit volgende beoordelingstechnieken:
 - Een postbakoefening
 - de kandidaat krijgt de opdracht om:
 - een werkplanning op te stellen en aan onvoorziene omstandigheden aan te passen
 - een schriftelijke reactie te formuleren m.b.t. de realisatie van een productie in een zaal
 - De karakteristieken zijn:
 - een werkplanning van 1 week op maximum capaciteit in een cultureel centrum met een grote en een kleine zaal
 - de technische documentatie van de voorstelling waarop de kandidaat schriftelijk moet reageren bevat minstens 3 problemen (m.b.t. materiaal, ruimte, decor, veiligheid)
 - de technische ploeg bestaat uit 5 technici en 1 toneelmeester
 - De kandidaat krijgt een dossier ter beschikking dat volgende documenten bevat:
 - de technische documentatie van de eigen zalen (de kandidaat krijgt deze documentatie minstens 1 week op voorhand ter beschikking)
 - de voorstellingskalender van de eigen zalen voor die week
 - de technische documentatie van de geplande voorstellingen (waarvan 1 Engelstalige)
 - het referentiedocument m.b.t. regelgeving (cfr. kerncompetentie "plannen en organiseren")
 - de voorgeschiedenis van dienst- en overuren en de competenties van de technische ploeg
 - Een rollenspel
 - De kandidaat krijgt de opdracht om de technische documentatie van een voorstelling samen te stellen, aan de hand van een rollenspel met een 'regisseur', op basis van een artistiek concept
 - Een directe observatie van het proces in een *beroepsrelevante* context:
 - De kandidaat krijgt de opdracht om als bezoekende toneelmeester een productie te coördineren
 - De karakteristieken van de voorstelling zijn:
 - 2 decorpanelen en 2 doekpanden worden op verschillende plaatsen opgehangen en in een decorwissel gebruikt
 - 2 zetstukken worden op verschillende plaatsen neergezet en in een decorwissel gebruikt
 - 3 verschillende lichtsferen en 3 verschillende geluidssferen worden gecreëerd
 - De kandidaat krijgt ter beschikking:
 - de technische documentatie en het draaiboek of scenario van de voorstelling

- een technische ploeg met minimum 2 podiumtechnici
- Een criteriumgericht interview, waarbij de kandidaat verduidelijking dient te geven bij de proeven
- Voor de beoordeling wordt er met een 3-puntenschaal gewerkt. De betekenis van de puntenschaal is de volgende:
 - 1 = het gedrag wordt niet geobserveerd
 - 2 = onzeker over het geobserveerde gedrag
 - 3 = het gedrag wordt geobserveerd
- De duurtijd van de beoordeling bedraagt maximum 8 uur (1 uur voorbereidingstijd inbegrepen), pauzes niet inbegrepen
- Er kan maximum 1 persoon tegelijk per beoordelaar worden beoordeeld
- In het beoordelingscentrum is het volgende minstens aanwezig wat betreft:
 - de ruimte:
 - alle ruimtes moeten volledig 100% verduisterbaar zijn
 - de scèneoppervlakte (dit is de effectief bruikbare oppervlakte waarop kan gespeeld worden) moet minstens 5 x 5 m bedragen - naast en achter de scène is een oppervlakte voorzien om afstopping mogelijk te maken
 - de minimumhoogte onder de ophangpunten voor het licht bedraagt 4 m
 - het lichtmateriaal:
 - de nodige voedingen (32A) moeten worden voorzien om zowel het eigen als gehuurd materiaal aan te sluiten
 - minimum 12 kan. van 2KW DMX aangestuurde dimmers
 - het verdient aanbeveling om meerdere stuurtafels te voorzien van verschillende merken - in elk geval moet er een stuurtafel voorzien worden die programmeerbaar is met de mogelijkheid om transfert via een crossfade te maken
 - 6 PC's met kabel, flappen, filterhouder, haak en veiligheidskabel
 - 6 fresnels met kabel, flappen, filterhouder, haak en veiligheidskabel
 - 6 profiels met kabel, iris en messen, gobo en filterhouder, haak en veiligheidskabel
 - 6 pars met filterhouder, kabel, haak en verschillende types lampen
 - 6 horizonbatterijen met kabel, haak en filterhouder
 - toebehoren:
 - 2 vloerstatieven en 2 statieven 3m
 - voldoende DMX kabels om alle toestellen te koppelen
 - voldoende voedingskabels om alle dimmers aan te sluiten in verschillende configuraties
 - voldoende spanningskabels om alle spots en andere apparatuur aan te sluiten in verschillende configuraties
 - voldoende multikabels met de nodige doorlusblokken en snakes
 - filters en gobo's: assortiment kleuren voldoende om alle spots te kleuren in een 10-tal verschillende kleuren, basisset gobo's
 - het klankmateriaal:
 - de voedingen voor klank dienen gescheiden te zijn van de voedingen voor

- licht en logistiek - bij voorkeur zijn deze onafhankelijk geaard
- FOH speakers
- versterkers FOH, aangepast aan de speakers, met de nodige crossovers
- minimum 2 monitors met bijbehorende versterkers
- geluidstafel met minimum 12 kanalen en 4 aux., rack met EQ
- 6 degelijke microfoons met verschillende opnamekarakteristieken, actieve en passieve DI's en draadloos
- weergaveapparatuur
- voldoende kabel om verschillende configuraties te maken
- microfoonstatieven van verschillende maten
- symmetrische multikabel met stageblok en snake
- intercom
- het projectiemateriaal:
 - projector die voldoende sterk is om samen met lichtapparatuur gebruikt te worden
 - projectiescherm
 - toebehoren:
 - verschillende ophangsystemen moeten voorzien worden om de projector op verschillende plaatsen te monteren
 - Weergaveapparatuur: DVD en laptop
 - de nodige kabels om de apparatuur aan te sluiten
- de theatermechanica:
 - doeken aangepast aan de ruimte:
 - voldoende doeken om een volledige afstopping met fond mogelijk te maken.
 - 1 horizontodoek
 - trekken
 - 10 praktikabels
 - balletvloer
- hulpmiddelen:
 - ladders van verschillende hoogte
 - stelling voor het richten van licht, voldoende hoog om veilig aan het grid te werken.
 - hoogtewerker voor het richten van licht, voldoende hoog om veilig aan het grid te werken.
 - voldoende karren om alle materialen (licht, klank, mechanica, kabels, enz...) op te stockeren en te verplaatsen, daarnaast een aantal karren voor het verplaatsen van decors
 - basisuitrusting gereedschap voor op de scène: onder andere multimeter, schroevendraaiers, sleutels
 - handschoenen
 - doekklemmen voor het spannen van de doeken
 - gewichten voor de trekken en het verzwaren van decors
- verbruiksmaterialen:
 - gaffertape in verschillende kleuren
 - floutape
 - metaltape
 - ballettape

- lampen
- stekkers
- computer:
 - een computer (pc en mac) met internetaansluiting, voor kandidaten die hiervan wensen gebruik te maken tijdens de postbakoefening (gebruik van de computer is evenwel niet verplicht voor de kandidaten)
- Om als competent beschouwd te worden dient de kandidaat aan te tonen
 - alle kerncompetenties in deze standaard te beheersen
 - de opdracht binnen de voorziene tijd volledig af te werken.
- Specifieke vereisten: de kandidaat kan enkel toegelaten worden tot de test voor het ervaringsbewijs toneelmeester als hij/zij kan bewijzen over de competenties te beschikken die beschreven worden in de standaard 'podiumtechnicus'. Een diploma op het niveau podiumtechnicus of toneelmeester van een erkende opleiding die gebaseerd is op de beroepencluster 'podiumtechniek' geldt als voldoende bewijs.

Verklarende woordenlijst

- Technische documentatie: technische fiches van een voorstelling of een zaal; technische handleidingen van apparatuur; inventaris van het aanwezige materieel

Samenstelling stuurgroep en ontwikkelgroepInterviews:

- BISAERTS Marc - Kaaithater
- BOEY Freek - Rosas
- DEWAEGENEERE Rudy – CC Kortrijk
- D’HAENE Frank – CC De Schakel
- GEIVAERTS Jan – De Singel
- PENSON Johan – Rosas
- POTTIER Roger – Het Paleis
- SIERENS Erik – VTI Brugge
- SNOECK Guido – Arenbergschouwburg
- STRICKX Jan – VTI Aalst
- UYTTERSROT Bart – CC De Werf
- VAN DE WATERINGEN Ilya – Het Toneelhuis
- VAN SANTVOORT Paul - Kaaithater
- VERRETH Pascal – De Pianofabriek
- VREBOS Marc – Ancienne Belgique
- WEYERS Luc – CC Sint-Niklaas

Ontwikkelgroep:

- DEWAEGENEERE Rudy – CC Kortrijk
- GEIVAERTS Jan – De Singel
- KERSMAEKERS Ivo – Studio 100
- PENSON Johan – Rosas
- POTTIER Roger – Het Paleis
- SIERENS Erik – VTI Brugge
- SNOECK Guido – Arenbergschouwburg
- STRICKX Jan – VTI Aalst

- UYTTERSROT Bart – CC De Werf
- VAN DE WATERINGEN Ilja – Het Toneelhuis
- VAN DROOGENBROECK Eric – CC Lokeren
- VAN GOETHEM Chris – RITS
- VERMEIREN Miranda – VIVO
- VERMOESEN Jan – Sociaal Fonds Podiumkunsten
- VERRETH Pascal – De Pianofabriek
- VREBOS Marc – Ancienne Belgique
- WEYERS Luc – CC Sint-Niklaas

Stuurgroep:

- BORMANS Walter – ACOD
- DE RIDDER An - VORMELEK
- DE WANDELER Hilde –VORMELEK
- D'HAENE Frank – CC De Schakel / LBC
- LE COMPTE Servaas – ACV
- MUYLEAERT Laurette – ACOD
- PLAS Hilde – VVSG
- SERGIER Paul – Vereniging Vlaamse Cultuurcentra
- STEVENS Francis – ABVV
- VANHAUTE Dirk - VDP
- VERMEIREN Miranda – VIVO
- VERMOESEN Jan – Sociaal Fonds Podiumkunsten

Leeswijzer

Deze leeswijzer verduidelijkt de wijze waarop de onderdelen van de standaard dienen gelezen of geïnterpreteerd te worden.

Omschrijving van het beroep

De omschrijving van het beroep in een standaard bestaat uit een weergave van de kernopdracht of de bestaansreden van het beroep, aangevuld met een beschrijving van het resultaat, de wijze waarop of de reden waarom het resultaat moet worden gehaald. De beroepsomschrijving geeft samen met de kerncompetenties een overzicht van de kern van het beroep.

Kerncompetenties

Kerncompetenties zijn die competenties die cruciaal zijn voor het uitoefenen van een bepaald beroep en die het verschil maken tussen een goede en een minder goede beroepsbeoefenaar. Kerncompetenties spelen een doorslaggevende rol bij het uitvoeren van een welbepaalde beroepsactiviteit. Kerncompetenties zijn afgeleid uit het ruimere beroepsprofiel en bestaan in principe uit zowel technische als meer transversale competenties.

Het aantal kerncompetenties is beperkt aangezien de standaard een bruikbaar beoordelingsinstrument moet zijn. **Alle** kerncompetenties moeten door een kandidaat worden beheerst om een ervaringsbewijs te behalen.

Succescriteria

Succescriteria zijn indicatoren die het voor de beoordelaar mogelijk maken om gericht naar een kerncompetentie te kijken. Succescriteria zijn de operationalisering of uitwerking van kerncompetenties in observeerbaar gedrag specifiek per beroep. Het gaat daarbij opnieuw om gedrag dat het verschil maakt tussen een goede en een minder goede beroepsbeoefenaar.

Succescriteria zijn zo gekozen en uitgezuiverd omschreven dat ze allemaal even belangrijk zijn voor de kerncompetentie waartoe ze behoren. De succescriteria zijn richtinggevend voor het beoordelen van het geobserveerde gedrag. Het zijn bakens aan de hand waarvan beoordelaars een uitspraak doen over het beheersen van de kerncompetentie. Wanneer er een richtcijfer in een succes criterium is opgenomen wil dit niet zeggen dat dit exact moet worden nagegaan. Het is een richtcijfer voor de assessoren waarop ze zich bij hun beoordeling moeten oriënteren.

Het aantal succescriteria is in functie van de bruikbaarheid eveneens beperkt.

Toepassingsgebied

Het toepassingsgebied dat bij een bepaalde kerncompetentie wordt vermeld, geeft weer binnen welke context of contexten de kerncompetentie dient te worden beoordeeld. Het

toepassingsgebied geeft met andere woorden de context aan waarbinnen de succescriteria moeten worden geobserveerd.

Opmerkingen

In de opmerkingen kan worden verwezen naar documenten, handboeken, die de beoordelaars als achtergrondinformatie kunnen gebruiken.

Kennisvereisten

In sommige gevallen kan een standaard ook bij bepaalde kerncompetenties kennisvereisten bevatten. Dit komt alleen voor wanneer de sector beslist dat de beoordeling van die kerncompetenties ook uit een kennisproef dient te bestaan.

Richtlijnen voor de beoordeling

De richtlijnen voor de beoordeling hebben betrekking op de proeven die moeten worden afgelegd, de beoordelingswijze (soort evaluatie, schalen, scores,...), de maximale duur van een beoordeling,...

Met een beroepsrelevante context wordt een gesimuleerde context bedoeld.

De richtlijnen zijn bindend voor de inhoud en het verloop van de beoordeling en **moeten** door iedere beoordelingsinstantie worden opgevolgd. Dit moet een gelijke en billijke beoordeling van iedere kandidaat garanderen.

Verklarende woordenlijst

Als laatste onderdeel kan een standaard een verklarende woordenlijst bevatten. Begrippen die in de standaard cursief zijn gedrukt, worden in deze woordenlijst verduidelijkt.